
“C’è Nerentola?”

Parodia in due atti
(ma può essere anche in un atto solo, basta togliere l’intervallo)

Musical

Presentazione spettacolo



Motivazioni

Nel bianco e nero della memoria televisiva qualcosa da salvare, oltre Carosello, c'è. Ad esempio quei bei format, interpretati da colossi all'italiana come Quartetto Cetra e Domenico Modugno, che riprendevano grandi classici riproponendoli attraverso la parodia di canzoni di repertorio.

Dunque, posto l'aver già messo in scena con buon successo un musical con testi fatti in casa, ma canzoni originali, perché non allungare il passo e riprovarci seguendo questo schema?

Bella idea! E quale classico massacrare nello scibile dell'Universo conosciuto?

Ovviamente una fiaba. Potendola riscrivere, la difficoltà è “solo” trovare un taglio che accontenti nonni e nipoti in un colpo solo, così da far divertire tutta la famiglia insieme.

Ci è piaciuto “Cenerentola”, per la varietà di personaggi e possibili caratterizzazioni.

Lo spettacolo

La trama attualizza e ricalca fedelmente la storia originale, pur suggerendo nuove possibili “chiavi di lettura”; il testo è quindi totalmente riscritto di conseguenza, così come le musiche sono state scelte tra classici italiani ed internazionali^(*) per essere messe a servizio di liriche parodiate.

Varie occasioni di presentazione in “pillole” del lavoro in itinere hanno dimostrato che di fatto questo allestimento fa dimenticare che la storia la si conosce già, ma soprattutto le liriche incuriosiscono e fanno domandare dove c'è si sta andando a parare.

Nelle varie fasi di stesura e regia si è inoltre analizzato l'impianto tipico del musical, dalle tecniche ai relativi errori di allestimento, dal professionismo più estremo alla messa in scena dilettantistica, fino alla stuccosità ed all'infantile buonismo di cui troppi lavori sono pervasi. Tutti elementi riutilizzati e messi a nudo con molta ironia, ed ancora maggiore autoironia, talvolta citando altri classici della letteratura e del cinema, in una lettura con dosati colpi di scena e nonsense talvolta al limite del “demenziale”.

() alcuni titoli: Aggiungi un posto a tavola, Per te, Alice, Think, 7 e 40, Azzurro, Thriller, I will survive, Perdere l'amore, My way, You are the one that I want*

Note sull'autore

Presidente dell'Associazione Icona, Massimo Ferrarotti ama istrionicamente celarsi dietro pseudonimi per autodefinirsi "lo scrittore che non esiste". Sarà, di lui però sappiamo che esiste un bel numero di manoscritti, che vanno dallo sketch, alla commedia musicale, al racconto storico, materiale in gran parte già presentato da Icona in occasione di spettacoli ed eventi.

Addentratosi anche nei sentieri della "poesia", a seguito della partecipazione al concorso letterario "Scrivi Collegno 2011 – poesia civile", alcuni suoi scritti verranno inclusi nella raccolta di prossima pubblicazione a cura della "Neos Edizioni" contenente i testi dei 15 primi classificati al concorso.

Personale

Tutto il personale impiegato risponde ai migliori requisiti di capacità e disponibilità dimostrate anche in altre esperienze di collaborazione. Inoltre tutte le persone facenti parte dello spettacolo sono soci Icona che condividono finalità e statuto dell'Associazione e che intendono seriamente perseguire gli obiettivi di realizzazione e messa in scena dello spettacolo.

Tutto il personale è assicurato contro infortuni attraverso UILT. Poiché in categoria amatori, non sono previsti versamenti ad ENPALS. Come regolato da Statuto, non sono previste retribuzioni, né rimborsi spese, salvo quelle eventualmente documentate ed approvate da Comitato Direttivo Icona.

In assenza degli interpreti titolari di ruolo sono previste sostituzioni con altre figure rispondenti ai requisiti indicati.

Precedenti produzioni

2007-2010	Seconda stella a destra (musical con testi di Massimo Ferrarotti, Alessandro Ragona, Irene Dacasto)
2004-2005	Maria Bricca, il coraggio di una popolana (rievocazione storica per Pianezza)
2003-2007	West side story (musical)
1999-2002	Il Sogno di Giuseppe (musical)
1999-oggi	Eventi di teatro, cabaret e recital per raccolta fondi a scopo umanitario
1997-1999	Forza venite gente (musical)

L'Associazione ICONA

L'associazione Icona è stata fondata il 5 settembre 1997 da un gruppo di giovani (e meno giovani), interessati a dedicare parte del proprio tempo libero al volontariato, realizzando progetti di solidarietà. Lo scopo sociale è perseguito principalmente attraverso l'organizzazione e la produzione di rappresentazioni teatrali e musicali.

Gli introiti di tutte le iniziative sono devoluti in beneficenza, fatta salva la quota necessaria per il sostentamento dell'Associazione e la copertura dei costi di realizzazione delle rappresentazioni.

Principale interesse, ed obiettivo in parte raggiunto, è sostenere le realtà di volontariato meno conosciute, spesso non strutturate per raggiungere un significativo livello di visibilità. L'idea è quella del "pronto intervento di beneficenza", capace di organizzare in tempi brevi eventi artistici di diverse dimensioni, dalla lettura al musical, passando per eventi musicali e recital, utili al reperimento "urgente" di fondi da destinare a specifiche e comprovate iniziative.

Tutti i dettagli sono disponibili all'indirizzo:

<http://www.associazioneicona.com>

Scheda tecnica sintetica

Titolo: C'E' NERENTOLA?
Autore: Massimo FERRAROTTI
Regia: Duilio BRIO
Genere: musical
Rivolto a: tutti
Produzione: Icona 2011
Durata: 120 minuti circa
Personale: 25 attori, 4 ballerine
Personale richiesto a supporto: nessuno
Numero di repliche già effettuate: nuova produzione
Contatti: <ul style="list-style-type: none">• web: http://www.associazioneiconacona.com